

Деревянный утюг – рубель.

В нашем музее хранится коллекция старинных деревянных утюгов.

Первый русский утюг и на утюг-то не похож! Назывался он рубель.

Рубель (*ребрак, пральник*) – предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё. На русском севере рубели называли «катальными палками». Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда пословица: *«Не мытьем, так катаньем»*.





По некоторым данным **набор из рубеля и каталки** известен на Руси около 700 лет. Использовался этот набор как минимум до середины прошлого века.

Рубель – приспособление для разглаживания белья. Представляет собой прямоугольную длинную доску с ручкой, на широкой поверхности которой вырезаны треугольные или полуцилиндрические зубья с одной стороны и гладкой поверхностью с другой стороны. Изготавливается рубель из древесины твёрдых лиственных пород: дуба, рябины, бука, клена, березы. Для более удобной работы и одинакового нажима при прокатывании рабочая поверхность изготавливается выгнутой вдоль оси и расширяющейся к одному торцу. Длина рабочей поверхности рубеля 60 – 80 см, ширина около 10 см, длина ручки 12-15 см. Лицевая (верхняя) поверхность рубеля гладкая. Поперечные рёбра на рабочей поверхности делаются шириной и глубиной около 1 см со слегка скошенными гранями. Ручка рубеля изготавливается на продолжении его длинной оси. Встречаются рубели, у которых ручка имеет П-образную форму и закреплена на лицевой поверхности.

Совместно с рубелем используется **каталка**. Каталка изготавливается из дерева в виде цилиндра диаметром 4-6 см и длиной около 80 см. Поверхность каталки гладкая.

В разных регионах рубели могли отличаться или особенностями формы, или своеобразным декором.

Рубель используется совместно с каталкой. Разглаживаемая ткань складывается столько раз, чтобы ширина сложенной ткани была меньше длины каталки. Край ткани придвигается к краю стола, на край ткани кладётся каталка и на неё руками накатывается ткань. Полученная скатка укладывается у края стола. При помощи рубеля скатка прокатывается по столу. После этого скатка снова придвигается к краю стола, и операция повторяется. Таким способом удаётся добиться сильного натяжения ткани на каталке. После того как вся

ткань накатана на каталку полученная скатка катается рубелем от края стола и назад пока ткань не разглаживается.

Ныне такой принцип применяется в некоторых гладильных машинах. Там белье наматывается на вал и отглаживается специальными роликами.

Толстый неподатливый холст разглаживался, растягиваясь по левой и поперечной нитке. Каким утомительным был этот процесс! Но, не глаженное льняное полотно, из которого в старину шили одежду, колом стояло, было грубым, как рогожа. Поэтому, ничего не поделаешь, приходилось катать!



Для стирки и полоскания белья использовался еще один предмет – **валек**.

Валек – плоский деревянный брусок для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании. Широкая, чуть изогнутая поверхность валька с удобной ручкой хорошо приспособлена к ударам по мокрому белью. Делали из липы или березы. Верхняя лицевая поверхность часто украшалась выемчатой резьбой или росписью. Часто парни дарили вальки девушкам. Узорные вальки вешались на стену и были одними из любимых украшений крестьянского жилища.



Использование в качестве музыкального инструмента.

Когда-то рубель использовался и как музыкальный инструмент. Возможно, кто-то случайно провел по его зубцам другим упругим предметом. Получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый - пустотелый, второй — цельный. Пустотелый, естественно, звучит более громко, гулко.

Для музыкальных целей в центральной части рубеля сделана прорезь, играющая роль резонатора - при помощи этого усовершенствования звук, издаваемый рубелем, становится значительно громче и звонче. При игре инструмент держат в левой руке за ручку, а правой рукой проводят вверх и вниз по рабочей поверхности деревянной ложкой или колотушкой - специальной деревянной палочкой с шариком на конце.

В некоторых случаях производят удары по внешней или внутренней стороне инструмента, в то время как скользящий удар производят только по ребристой поверхности. Инструмент не обладает большим разнообразием звуков, поэтому частое использование нецелесообразно.