

Музейный экспонат



Продолжаем знакомство с экспонатами. Сундук — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён, как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.

На Руси же сундуки, как и само слово «сундук», появились вместе с татаро-монгольским игмом и прочно укрепились среди ларей, коробов, скрыней. Вплоть до 19-го века, сундук стоял во главе всей домашней мебели. В дневное время он использовался как лавка, ночью на нем спали. Но всегда он служил главным хранилищем для вещей, драгоценностей и предметов домашней утвари. Поэтому и богатство семьи на Руси измерялось именно количеством сундуков. Чтобы изготовить сундук, требовались усилия мастеров разных специальностей: плотников, столяров, кузнецов, художников. Печатники и чеканщики украшали листы узорами.



Сундуки делали из тонких просушенных досок. На передней стенке врезали замок, к боковым стенкам прикрепляли скобы — ручки. Самый главный критерий, по которому выбирали сундук — это его прочность. Поэтому сундуки, в первую очередь, делали из прочного и долговечного дерева. В основном для этого использовался дуб, бук и ясень. Доски тщательно обрабатывали, при сборке подгоняли друг к другу, стараясь не оставлять щелей. Прочность сундука усиливали, обивая металлическими полосами, образующими клеточки. Но русские умельцы на этом не

останавливались. Придумывались всевозможные оригинальные замки, которые звенели и играли музыку при их открывании. Сундуки обтягивались тюленьими шкурами и красивыми тканями. А в Нижнем Новгороде мастера изготавливали сундуки-матрешки. Такие сундуки могли укладываться один в другой. Впоследствии они стали очень популярны и их начали поставлять в другие страны, в основном в страны Востока. Эти сундуки были обильно покрыты причудливой росписью, сказочными сюжетами. Поскольку сундуки служили предметом интерьера, в русских деревнях их расписывали традиционными для местности росписями. Росписям не редко придавали обереговое значение.

За многолетнюю историю сундуки меняли свои внешние формы и превращались в новые предметы. В крестьянском хозяйстве использовались сундуки-лари для хранения продуктов, зерна. Они имели более простую форму.

Сундук-короб скорее всего стал прототипом для такого популярного в наши дни чемодана. Изменили чуть конструкцию, сделали более плоским, расположили ручку на боковом ребре.

Среди дорожных вариантов, которые противопоставлялись большим, тяжёлым и не покидающим пределы жилища домашним сундукам, особенно интересны сундуки-

подголовники. Свое название они взяли не случайно. Выполненные в форме панциря, они служили хранилищем денег и драгоценностей. Когда человек ложился спать, он обязательно клал свой подголовник под подушку. В дороге он выполнял две функции: в него прятали ценные вещи и использовали в качестве подушки во время кратковременного сна.



Сундук — «скрыня» считался семейной реликвией. В деревенских семьях у каждой у девушки с 15 лет была собственная скрыня, куда складывалось приданое. Скрыня служила показателем зажиточности рода, из которого она происходила. Торжественный внос скрыни невесты в дом жениха был отдельным действием свадебного обряда. В XVII веке данный вид мебели претерпел серьезные видоизменения. К сундуку прикрепили ножки и установили ящики, так появился прототип современного комода. Сундук был не просто предметом мебели, к нему было особое отношение.

До сих пор сохранились приметы и поверья, связанные с сундуком. Например, такие:

— Нельзя открывать сундук в один из дней Масленицы, чтобы не выпустить из него богатство и удачу.

— Свой сундук отдавать никому нельзя — сама замуж не выйдешь и той, кому отдала — счастья не будет.

— Нельзя класть в сундуки детские вещи. Это считалось большим грехом, так как одежда ребёнка пахла материнским молоком.

Существовали и народные традиции, связанные с сундуком:

— При выкупе приданого на сундук садились младшие братья, сестры и племянники невесты, которые назначали сумму выкупа.

— Перед свадьбой сундук очищали от «нечистой силы». Для этого его обводили зажженной свечой, иконой, сыпали щепотку соли. Затем клали деньги, хлеб, иногда посуду, чтоб сундук всю жизнь не был пуст, чтоб молодые жили богато.

Слово «сундук» русский язык позаимствовал из тюркского «сандык». Татарские воины не только хранили в сундуках пожитки, но и хоронили павших воинов. Отголоски этой традиции прослеживаются и в русских похоронных обрядах. После погребального кострища славяне-язычники иногда пересыпали пепел в небольшие сундучки. Они также становились похоронными атрибутами. В них помещали всё добро почившего: по одной из версий, чтобы он мог пользоваться ими в загробной жизни, по другой, чтобы не оставлять себе нажитое умершим и не давать его душе повода для беспокойных поисков и частых визитов в мир живых. Сундук (сандык), как предмет обихода, до сих пор можно увидеть в казахских аулах, русских и восточноевропейских деревнях, а также в различных музеях.

В настоящее время интерес к сундукам снова возрос. Они уже не несут своего прямого предназначения. Их формы, размеры и внешняя отделка достигли огромного разнообразия. Старинные и современные, они чаще всего используются в гостиной в качестве журнального столика, подставки для лампы или в спальне у изножья кровати, являясь при этом главным атрибутом в дизайне интерьеров. Сундуки используются и в качестве оригинальных баров и других подарочных вариантов.